



Un delizioso *amarcord* a più voci, per ovvie ragioni tutte maschili trattandosi di racconti sulle pratiche di rasatura di barbe e spuntatine di chiome nelle “*varverie*” della città, i “saloni da barba” luogo simbolo della frequentazione mattutina di uomini di tutte le età. Il perché siano venati di una sottile malinconia i ricordi consegnati alla storia del mestiere del barbiere, non scomparso, ma fortemente modificato, è celato nel rimpianto per figure professionali tanto abili a maneggiare forbici e “*rasolu* come farfalle”, quanto a fabbricare un microcosmo di servizi e intrattenimenti di svariata natura mediante i quali si rendevano indispensabili alla unità di vicinato di competenza. La maestria dei “*varveri*” si estendeva infatti nelle pratiche paramediche della applicazione di mignatte o nella estirpazione di denti, ma è in campo artistico che davano il meglio quando, ed avveniva con frequenza, i barbieri imbracciavano strumenti musicali per sonatine e serenate richiestissime e apprezzate o quando, e capitava ogni an-

Gaetano Pennino, Giuseppe Maurizio Piscopo (a cura di)

Musica dai Saloni

suoni e memorie dei barbieri di Sicilia

Prologo di Andrea Camilleri con nota di Sergio Bonanzinga
 Musiche raccolte e rielaborate da Giuseppe Calabrese e Domenico Pontillo
 foto di copertina di Melo Minnella, allegato cd-audio Mnemosine, pp. 168, Palermo 2009, € 20,00

no a fine anno, componevano quei piccoli capolavori di “arte povera” che furono i calendarietti profumati “Omaggio Alla Gentile Clientela”. Erano questi, e ne conservo un personale ricordo per averne ricevuto in dono da ragazzina che “s’intendeva d’arte”, dei cartoncini piegati e adornati di cordoncino di seta, in cui facevano bella mostra le raffigurazioni alla Boccasile di donnine provocanti e discinte o di famose attrici in pieno fulgore. Le testimonianze degli svariati autori, tra cui i curatori Pennino, etnomusicologo e direttore della Casa Museo Antonino Uccello, e Piscopo, maestro di scuola e cantautore nonché fondatore della compagnia di canto e musica Gruppo Popolare Favarese, ricamano con questo *Musica dai Saloni* un delicato spaccato dell’universo dei “barbieri e musicanti” vissuto in prima persona o per memorie familiari tramandate.

Rosanna Pirajno